



К 75-летию Е. А. Ручьевской

«Музыкальное приношение»

Сборник статей

Санкт-Петербург
1998

Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н. А. Римского-Корсакова

Фонд «Музыка и современность»

К 75-летию Е. А. Ручьевской
«Музыкальное приношение»

Сборник статей

Санкт-Петербург
Издательство «Канон»
1998

ББК 85.313

М 90

Редакторы-составители:

кандидат искусствоведения, доцент *Л. П. Иванова*;

кандидат искусствоведения, доцент *Н. Ю. Афонина*.

ISBN 5-88718-018-8

© Коллектив авторов, 1998

© Издательство «Канон»,

редподготовка, оригинал-макет, 1998

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Сборник посвящён юбилею Екатерины Александровны Ручьевской — профессора Санкт-Петербургской консерватории, доктора искусствоведения, Заслуженного деятеля искусств России, члена Союза композиторов России.

Авторы сборника — учёные Петербурга, Москвы, Киева, Минска, представители современного теоретического и исторического музыкознания. Являясь своего рода «научным приношением», сборник объединяет материалы, относящиеся к различным сферам музыкальной науки: теории музыкальной формы, гармонии, полифонии, истории русской (в том числе древнерусской) и зарубежной музыки. Это тематическое разнообразие — свидетельство признания авторитета Е. А. Ручьевской во многих областях современного музыкознания, дань уважения со стороны её коллег, друзей и учеников.

Сборник открывается кратким обзором научных и критических работ Е. А. Ручьевской. Центральную его часть составляют научные статьи; последний раздел — это высказывания коллег, композиторов о Е. А. Ручьевской — музыканте, учёном, человеке. Сборник завершается фрагментом радио-интервью Е. А. Ручьевской, библиографией её работ и списком дипломов и диссертаций, созданных под её руководством.

Ряд статей по тематике и методологии соприкасается с научными исследованиями Екатерины Александровны. При этом «резонанс» с её идеями возникает в свободном преломлении широкого круга тем, посредством различных методов и на разнообразном (исторически и национально) материале. Культурология, психология творческого процесса, музыкальная поэтика (в том числе, редко затрагиваемые в исследованиях проблемы поэтики либретто), проблемы поэтических мотивов в музыке и музыкальных закономерностей — в вербальном тексте, множественные отражения музыки в «зеркалах» поэзии, истории, культуры, в документах эпохи и т. д. — таков спектр научных идей в статьях сборника, посвящённого Екатерине Александровне Ручьевской.

Редакторы-составители приносят благодарность Л. Г. Ковнацкой, предоставившей факсимильную копию рукописи М. О. Штейнберга (черновик характеристики Е. А. Ручьевской в годы её учёбы в консерватории, см. с. 6), а также студентам Санкт-Петербургской консерватории К. Верниковой, Т. Твердовской, В. Терновенко, А. Столярчук за помощь в подготовке издания.

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	5
Характеристика студентки Е. А. Ручьевской (черновик М. О. Штейнберга)	6
<i>Л. П. Иванова.</i> О научной концепции Е. А. Ручьевской	8
<i>В. П. Широкова.</i> Концепция анализа вокальной музыки в работах Е. А. Ручьевской	22
<i>Н. Ю. Афонина.</i> Критические работы Е. А. Ручьевской	32
<i>А. И. Климовицкий.</i> Моцарт Чайковского: фрагменты сюжета	45
<i>Г. А. Савоскина.</i> О сюжетно-поэтическом единстве оперы Глинки «Руслан и Людмила» (лирический этюд)	105
<i>Л. Г. Данько.</i> Колокольные звоны в граде Китеже (об исполни- тельской реализации, авторском замысле, нотных автографах)	141
<i>Т. С. Бершадская.</i> Ещё раз о Рахманинове	153
<i>К. И. Южак.</i> О роли общих форм звучания в завершении произведения (Заметки к проблеме ОФЭ на материале баховской фуги)	157
<i>Р. З. Фрид.</i> Из наблюдений над процессом формообразования в музыке Бетховена: Adagio из Четвёртой симфонии и Allegro con brío «Героической»	177
<i>Л. Г. Ковнацкая.</i> Бенджамин Бриттен — вокальный цикл «Эхо поэта» на стихи Пушкина: английское «эхо» русского поэта	194
<i>Е. М. Царёва.</i> Три песни Брамса на стихи Г. Гейне	221
<i>И. А. Барсова.</i> Сотрудничество и переписка двух издательств: Universal Edition и Музсектора Госиздата в 20—30-е годы: Взгляд из Вены	240

А. Н. Кручинина. Музыкально-поэтическая организация песнопения русскому святому	259
Н. А. Герасимова-Персидская. Некоторые особенности структуры текстов партесных произведений	275
Н. Н. Юденич. О лирике Танеева	284
В. В. Горячих. «Сны» в «Золотом петушке» Н. А. Римского-Корсакова	291
С. М. Слонимский. Друг, покровитель, наставник современных композиторов	300
Б. И. Тищенко. О Е. А. Ручьевской	303
Ю. А. Фалик. О Е. А. Ручьевской	304
Слово — Е. А. Ручьевской	306
И. Е. Роголёв. Антипафосный марш	313
<i>Приложение 1.</i>	
Список научных работ Е. А. Ручьевской	315
<i>Приложение 2.</i>	
Работы, написанные под руководством Е. А. Ручьевской	320